

## Biography: (English)

Julian Arp is one of the last generations of students of the renowned cellist Boris Pergamenschikow . His suggestion to focus not only on the smallest musical details but also on the context of the respective work, such as in visual arts or literature, resonated strongly with Julian Arp.

Born in the North of Germany, this cellist and passionate photographer displays a keen eye for form, structure, and the finest nuances, both on the instrument and behind the camera.

The years of intensive collaboration at the International Musicians Seminar in Prussia Cove with György Kurtág, Ferenc Rados and Steven Isserlis have had a tremendous artistic influence on him to this day.

He studied with David Geringas at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin, where he also completed formative chamber music studies with Eberhard Feltz.

In this field, one of his artistic focal points crystallized, encouraged by his collaboration with musicians such as András Schiff and Elisabeth Leonskaja.

With his long-time duo partner Caspar Frantz, he has won several first prizes at national and international competitions. In 2009 they focused on Mendelssohn Bartholdy with a highly acclaimed recording of his complete works for cello and piano. The album”, released in 2013, spans the spectrum from Johann Sebastian Bach to György Kurtág.

As a soloist and chamber musician, Julian Arp dedicates himself to a broad repertoire from the Baroque to the present, with New Music at the heart of his musical exploration. Composers such as Violetta Dinescu, Sarah Nemtsov, Helena Winkelman, Sven-Ingo Koch, Samir Odeh-Tamimi and Marcelo Nisinman have written pieces for him, which he has premiered.

In addition to his worldwide concert activity in halls such as the Philharmonie Berlin, Carnegie Hall New York, Wigmore Hall London and Elbphilharmonie Hamburg, teaching is just as much a part of his everyday artistic life. In 2013 he was appointed professor at the University of Music and Performing Arts in Graz.

Julian Arp plays on a cello made especially for him by Stephan von Baehr in Paris in 2010 and modeled on the Stradivari Stauffer Ex Christiani 1700.

## Biographie: (German)

Julian Arp gehört zur letzten Schülergeneration des bedeutenden Cellisten Boris Pergamenschikow. Dessen Anregung, neben aller Versenkung in kleinste musikalische Details immer auch den Blick für die Umgebung des jeweiligen Werkes, die Bildende Kunst oder die Literatur zu öffnen, stieß bei Julian Arp auf große Resonanz.

Nicht nur am Instrument sondern auch hinter der Kamera beweist der in Norddeutschland geborene Cellist und Fotograf aus Leidenschaft heute ein entsprechendes Faible für Formen, Struktur und feinste Nuancen.

Die langjährige, intensive Zusammenarbeit beim International Music Seminar in Prussia Cove mit György Kurtág, Ferenc Rados und Steven Isserlis hat auf ihn bis heute einen großen künstlerischen Einfluss.

Seine Ausbildung schloss er bei David Geringas an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin ab, wo er zusätzlich bei Eberhard Feltz ein prägendes Kammermusikstudium absolvierte.

Auf diesem Gebiet kristallisierte sich, befördert durch die Zusammenarbeit mit Musiker\*innen wie András Schiff oder Elisabeth Leonskaja einer seiner künstlerischen Schwerpunkte heraus.

Mit seinem langjährigen Duopartner Caspar Frantz wurde er mehrfach bei nationalen und internationalen Wettbewerben mit ersten Preisen ausgezeichnet. 2009 fokussierten sie sich auf Mendelssohn-Bartholdy mit einer vielbeachteten Gesamteinspielung seiner Werke für Cello und Klavier. Das 2013 erschienene Album „Time isn't passing“ spannt den Bogen von J. S. Bach zu György Kurtág.

Als Solist gleichermaßen wie als Kammermusiker widmet sich Julian Arp einem breiten Repertoire vom Barock bis in die Gegenwart, wobei die Neue Musik ins Zentrum der musikalischen Auseinandersetzung rückt. Komponist\*innen wie Violetta Dinescu, Sarah Nemtsov, Helena Winkelman, Sven-Ingo Koch, Samir Odeh- Tamimi und Marcelo Nisinman haben Stücke für ihn geschrieben, die er uraufgeführt hat.

Neben seiner weltweiten Konzerttätigkeit in Sälen wie der Philharmonie Berlin, der Carnegie Hall oder der Wigmore Hall gehört das Unterrichten ebenso zu seinem künstlerischen Alltag. 2013 wurde er als Professor an die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz berufen.

Julian Arp spielt ein Cello, das 2010 von Stephan von Baehr in Paris eigens für ihn gebaut wurde und nach dem Vorbild der Stradivari Stauffer Ex Christiani 1700 entstand.